



AUGONA

Gustav Adolfs Gymnasium leht

suvi 2023

juhtkiri

Hea lugeja,

Jällegi on aeg tempokalt lennanud ning kätte on jõudnud see ilus ja tore aeg – kevad, pea suvine! Loomulikult ei katkesta tööd meie armas koolileht AUSÕNA. Kevadsuvisest numbrist võid leida järgmiseid artikleid: intervjuu bändiga Arg Part, vahetusaastad, kultuurisoovitused ja palju muud! Meelt saab lahutada tsitaatide, koomiksi, horoskoobi või õpilaste, seekord ka õpetajate loominguga! Võta endale hetk, istu maha või seisa püsti, vii mõtted eksamitest ja tasemetöödest eemale, hinga ning loe läbi selle õppeaasta viimane AUSÕNA!

Lugemiseni
AUSÕNA toimetus

toimetus

Kirjutajad:

Annette Mitt 8.c
Maria Arusoo 9.c
Rebekka Katariina Vihurila 9.c
Carl Aleksander Katalsepp 9.c
Kreete Kallaste vahetusaastal
Kregor Kallaste G3 RE-LO
Annabel Agasild G3 MAT-IN
Erik Kuusmann G3 MAT-IN
Nils Holger Kõomägi, vilistlane

Keeletoimetaja: Annabel Agasild G3
MAT-IN

Küljendajad:

Rebekka Katariina Vihurila 9.c
Carl Aleksander Katalsepp 9.c
Kreete Kallaste vahetusaastal
Katarina Kuningas G2 RE-LO
Kregor Kallaste G3 RE-LO

Peatoimetaja: Carl Aleksander Katalsepp 9.c
Peaküljendaja: Rebekka Katariina Vihurila 9.c

Kaanekujundus:

Katarina Kuningas G2 RE-LO

sisukord

2.....	Juhtkiri
4.....	Meie kool
4.....	Uudised. Sündmused
7.....	Maast ja ilmast
7.....	Kultuurisoovitused
10.....	Intervjuu bändiga Arg Part
16.....	Vahetusaastad
21.....	Punasesse raamatusse
22.....	Loomenurk
22.....	Õpilaste luulet
27.....	Õpetajate luulet
28.....	Meelelahutus
28.....	Vanim Vaimne vox populi ehk Tsiteerime!
30.....	Horoskoop
34.....	Meie inimesed: Reaal-loodus-core
35.....	Koomiks
36.....	Lingvistika

Jälgi meie tegemisi!

ausona@gag.ee

www.ausona.gag.ee

@ausonaleht

Uudised & Sündmused

Kindlasti jälgige ka AUSÕNA veebilehte:
www.ausona.gag.ee. Sealt võite leida mitmeid
põnevaid artikleid, vanu numbreid ja lisaks ka **ÕE**
Aktiivi kalendri sündmustega.



Emakeelepäev

14. märtsil tähistasime koolis emakeelepäeva. Selle puhul sai peamajas lugeda teiste õpetajate ja õpilaste poolt kirjutatud luulet, kirja panna oma lemmikud eestikeelsed sõnad, vahetada raamatuid ning palju muud! Mederi saalis toimus ka aktus, mille põhiteemaks oli stiil.



Allikas: gag.ee



Allikas: gag.ee

Riia-Vilnius-Tallinn

29.-31. märtsil toimus meie koolis Riia-Vilnius-Tallinna "Friendship Cup" 60. spordivõistlus, millest võtsid osa Vilnius Vytautas Suure Gümnaasiumi, Riia Riikliku 1. Gümnaasiumi ning loomulikult ka Gustav Adolfi Gümnaasiumi õpilased. Võistlused toimusid korv- ja võrkpallis ning ka discgolfis. Oli meeletult menukas! GAG saavutas üldarvestuses 2. koha – siiski viisakad võõrustajad! Samal ajal toimus ka sporditeemaline stiilinädal! Milliseid sporditähti kooli peal märkasid?



Allikas: gag.ee



Allikas: gag.ee

Doonoripäev

17. märtsil toimus esmakordselt G5 koolide ühine doonoripäev! Verd said annetada GAG vilistlased, õpetajad, õpilased, lapsevanemad ja teised, kes olid vähemalt 18-aastased. Tuhat tänu tublidele doonoritele!

Rakett "69"

15. aprillil toimus teadussaate „Rakett 69” 13. hooaja finaali finaalsaadetes astus võistlustulle G3 RE-LO Joosep Lukin, kelle meeskonda kuulusid klassikaaslased Smaragda Luchia Sarana ja Marten Mehide. Saavutati auväärne 2. koht!

Kuningliku Põhjatähe orden



Allikas: gag.ee

Auväärsed külalised

3. mail oli meil suur au võõrustada Nende Majesteete Rootsi kuningas Carl XVI Gustafit ning kuninganna Silviat. Külalistel oli võimalus tutvuda koolimaja ja õpilastega. Allkirjastati külalisteraamat, vaadati ühiselt õpilaste valmistatud Rube Goldbergi masinat ning piiluti mõnda koolitundi.



Allikas: gag.ee

Maipidu. Vabalava. Retrodisko.



Kohe varsti on tulemas veel vingemaid sündmusi! 24. mail toimub 6.-8. klassidele retrodisko. Paar päeva hiljem, 26. mail naaseb GAG vabalava ning 30. mail on aeg ülikonnad rentida ja kleidid triikida: tuleb kauaoodatud Maipidu, millest saavad osa võtta 9.-G3 klassid.

kultuuri- soovitused

**direktor Henrik Salumilt ja 104.
lennu Asmus Soodlalt**

Erik Kuusmann, Annabel Agasild
G3 MAT-IN

Kevadhooaeg on käes ja kooliaasta lõpusirgel ning selle tähistamiseks on AUSÕNA kultuurirubriiki nopitud parimad pärlid filmi-, kirjanduse- ning muusikavaldkonnast. Mõnedele õpilastele mõjub kevadine periood ärevalt, eriti nendele, keda kohutavad lõpueksamid, taseme- või uurimistööd. Seevastu tervitavad teised kevadet avasüli:

nemad mõtlevad rohelusele, soojematele ilmadele ja peatsele kooliaasta lõpule. Loodetavasti pakuvad need soovitatud teosed osadele eskapismi töö- ja murekoormast ning rõõmujoovastust nendele, kes juba naudivad seda kirkast aastaaega. Soovin tänada koolijuht Henrik Salumit ning Asmus Soodlat suurepärase soovituste eest!

Sertifitseeritud Soovitused

Salumilt

Stephen Fry
„Troy”

Üks lemmikraamatuid eelmisest kevadest oli Stephen Fry „Troy”. Tegemist on omamoodi triloožiaga (lisaks sellele raamatule „Mythos” ja „Heroes”) kolmanda osaga, kus Stephen Fry jutustab talle omase huumoriga Trooja sõja lugu. Juba ainuüksi keelekasutuse poolest on tegemist väga nauditava teosega: kõigile, kellele meeldib inglise keel, kujundlikud väljendid ja ootamatu sõnakasutus, leiab siit mitmeid meeldejäävaid hetki. Lisaks toob autor pa-



rallele (kuigi tihti varjatult tänapäevaga) ning muudab seega juba tuntud loo kaasahaaravaks ja põnevaks. Soovitan kindlasti ka trilooži ülejäänud osasid, sest minu lemmikuks on „Mythos”.

„Don't Look Up” (2021)
režissöör: Adam McKay

Üks kõige rohkem vastakaid tundeid tekitanud film on „Don't Look Up”. Tegemist pole minu lemmikfilmiga ja ma pole ikka veel suutnud otsustada, kas see film mulle kokkuvõttes meeldib või mitte. Vähemasti pani mõtlema ja analüüsima. Mulle meeldivad selle filmi karakterid ja näitlejatööd ning ilmselt idee rohkem kui film ja teostus ise.



Filmi temaatika on väga aktuaalne ja mulle meeldib, kuidas see temaatika on „üle võlli” keeratud ja liialdatud, aga häirima jäävad kohati liiga ilmselged lahendused ja pisut lihtsustatud mustvalge lähenemine. Kokkuvõttes väga vastakaid tundeid tekitanud film, mida siiski ilmselt pigem soovitan.”

„Kallis lugeja! Mul on rõõm Sinuga jagada enda mõningat albumileidu.”

A l b u m i d *Asmuselt*

Ofege

„Try & Love” (1973)

„Olen albumitega ümbermaailmareisil. See tähendab, et kui kuulamisootel albumid otsa saavad, otsin enda jaoks uue artisti või bändi mõnest riigist, mille muusikaga teadlikult kokku pole puutunud. Sattusin omadega Nigeeriasse ja leidsin bändi Ofege. Koosseis asutati keskkoolipoiste poolt, kes juba 16-aastasena salvestasid ka esimese albumi Try & Love. Olen psühheedelset rokki kuulanud väga palju, kuid eelmainitud teos mõjus üllatavalt värskena.”

„Album on täidetud soojade meloodiate, pehmete bongode ning mesimagusa naiivse lüürikaga. Kõikide nende iseloomustuste tõttu mõjub album pika sooja kallistusena. Soovitan see kallistus endaga päikese kätte jalutus käigule kaasa võtta!”



Asmus Soodla

„Teater “Kõndijad” on parem kui pisarad ” (2022)

«See kõik tuleb kord uuesti,
kui rännatud on veel üks ring,
kui kingad on rohkemgi aukus.
Siis paistab valgus.»

„Leitav kõigilt muusikaplatvormidelt.”

Martijn Comes

„Tradition Noise” (2015)

„Tradition Noise” võtab ette eri rahvaste folkmuusika, leiab sealt endale sobilikud elemendid ning raputab need müraga pea äratundmatuseni läbi. Suurepärase elektro-akustiline heliteos, mis neelab kuulaja endasse ning ei häbene esineda. Album on ekstravagantne ning veidi karm, siiski peitub selles midagi ääretult inimlikku ja äratuntavat.”



Küsisid : Rebekka Katariina Vihurila ja Carl Aleksander Katalsepp 9.c

I n t e r v j u u

v a s t a s :



Arg Part on vinge muusikaline koosseis, mis loodi GAG-i koduste müüride vahel meie enda õpilaste poolt. Bändil on ilmunud üheksa singlit ja üks album. Kõige tuntumad lood on näiteks „Reaalne“, „Valguskiir“ ja „Nagu filmis“. Pärissime liikmetelt natuke nende endi kohta ja saime kuulda ka mõnest huvitavast seigast nii bändiproovidest kui hilisõhtustelt linnatänavatelt. Tulihingeline fänn või esmakordne kuulaja – meeleolukas lugemiselamus on garanteeritud!

Kas teil oli kooliajal omavahel palju draamat?

Bänd: „Ei, me olime ikkagi parimad sõbrad. Kuna Felix polnud GAG-ist ainsana meist, siis ta pidi kuulama, kuidas me proovi alguses räägime su-

valist juttu. Oli vaja *catch-up'ida*, et kes on nüüd kellega maganud. Pigem nägi see välja nii, et In g - mar ja Marko jaurasid muusikateooriat ja siis Karl vaidles vastu, Johannes mängis mingit lolli lugu ja kõik kiusasid Harmot.”

Kas muusika kõnetas juba noorest east?

Bänd: „Me oleme kõik päris algusest mänginud. Ega ikka sellist taset muud moodi ei saa!”

Millal ja kuidas sai bänd alguse? Kuidas on koosseis muutunud?

Johannes: „Ikka on muutunud. Alustasime mina, Harmo ja Karl. Siis tuli Ingmar samal



päeval.”

Karl: „Ma läksin kõndisin garderoobis Ingmari juurde ja küsisin, et kas sa tahad tulla minuga bändikassse. Me olime veel neljandal korrusel, pööningul ja seal salvestasime esimese Ara Pardi sisse. See oli maailma kõige kiirem värbamiskampaania.”

Ingmar: „Ma sain aru, et see oli oluline projekt, sest ma musitasin sama hetk neiuga ja mind peksti bändi.”

Kronoloogias järgmised liikmed on Felix, siis Aleksander Ott. Juhtus nii, et oli vaja minna „Kolme raudse” saatesse, aga Ingmar ei saanud tulla. Tema asemel tuli Marko ja pärast saadet jäigi ta bändi.

Kust tuleb nimi Arg Part?

Bänd: „Me ei vasta sellele küsimusele, te peate seda

teistelt inimestelt küsima. Igal ühel on mingi oma lugu.”

Kirjeldage oma muusikat paari vinget epiteediga.

Bänd: „Tuleb vaadata albumi kaanekunsti: segadus, värvid, surmatants, muna. Kõik on pahupidi, aga mingi kindel kord on olemas.”

Kes on albumi disainide taga?

Karl: „Mina olen sellega seotud nii palju, et mina olin see, kes pöördus Robin Nõgisto poole, kes on üks meeletult äge Eesti kunstnik. Ta on EKA lõpetanud ja ma arvan, et isegi Eesti üks parimaid kunstnikke. Ma pöördusin tema poole, rääkisin ära idee. Mul oli endal juba mingi ettekujutus, aga ma saatsin talle selle toore, poolelioleva albumi, mille ta läbi kuulas. Ütlesin, et ma tahan sinna ühte suurt muna ja kõiges muus ma lihtsalt usaldasin teda.”

Kust tulevad sõnad? Milline on nende tekkeprotsess?

Karl: „Kirjutamisprotsess on täiesti eraldi *state of mind*, millesse ma lähen. Luuletuste ja sellise teksti kirjutamine on nii palju teistsugusem protsess, kui seda on kirjandite või esseede kirjutamine. Need sõnad ei tule sealt samast kohast: see on intuiitiivne protsess. Ma olen aga kirjutanud eesti keele õpetaja Ülle Salumäe tunnis lihtsalt sõnu. Ülle vahepeal lasi mingit muusikat ja need olid väga põnevad värvid. Ma ei teinud tunnitööd, ma lihtsalt kirjutasin laulusõnu, kuulates muusikat ise samal ajal. Laulusõnad on tulnud igalt poolt. Ja peamiselt need on tulnud sellisest valusamast kohast. Mis ongi keeruline, panna mõned sellised lood albumile. Sa pead neid kogema *live*'is ja need inimesed, kes on kuulanud meid *live*'is, saavad kohe aru, millest ma räägin. Me oleme kogu aeg olnud selline *live*-bänd, nii et see on olnud põnev protsess albumiga ka. Ja selles albumis on veel peidus koroona pimedus. Sõnad ongi tulnud sellest, mis elus toimub ja igas

elufaasis ka mõnes mõttes erinev?”

Kas sõnad või muusika enne?

Karl: „Ballaadid on nii tehtud, et kirjutan üksinda klaveril oma magamistoas valmis ja seal sõnad, meloodia ja muusika tekib kõik korraga. Ja siis põhimõtteliselt ongi lugu valmis, aga et muuta seda asjaks, mis on bändi poolt mängitav, tuleb veel siis teha hiljem. Ja siis meil poistega vahel lähedad groove'id, näiteks „Kiisu” – poisid mängisid jumala head groove'i, ja siis ma mõtlesin lihtsalt mingit kiisu räppi sinna peale laulda.”

Bänd: „Ja oleme mänginud ka veel selliseid groove'e ja need ongi kuidagi suvalisest kohast tulnud.”

Artistid, kes teid inspireerivad?

Karl: „Muusikaline inspiratsioon tuleb pigem sellest, et me oleme kõik nooruses väga erinevat ja huvitavat muusikat kuulanud. Igal ühel on omad erinevad artistid ning kui sa hakkad neid nimesid nimetama, siis kõik teavad seda ühte *counterpoint*'i. Me ei mõtle, et „oh, tahaks olla nagu nemad”. See *vibe* on liiga teistsugune – sulle kas meeldib Arg Part või absoluutselt mitte. Raske on seal kuskil vahepeal olla, sest see ei sarnane millegi muuga. See on siiralt väga vingene, sest me oleme seda alati teinud enda jaoks. Ma vahest vaatan neid statistikaid ja nii äge on vaadata, et inimesed päriselt kuulavad. *Crazy* on mõelda, et mingi asi, mis ma kunagi oma magamistoas klaveriga välja mõtlesin, on nüüdseks kasvanud looks. Mingi vend kõnnib Austraalias, USA-s või kus iganes ning kuulab ja tunneb neid asju, mida ma tundsin sellel hetkel.

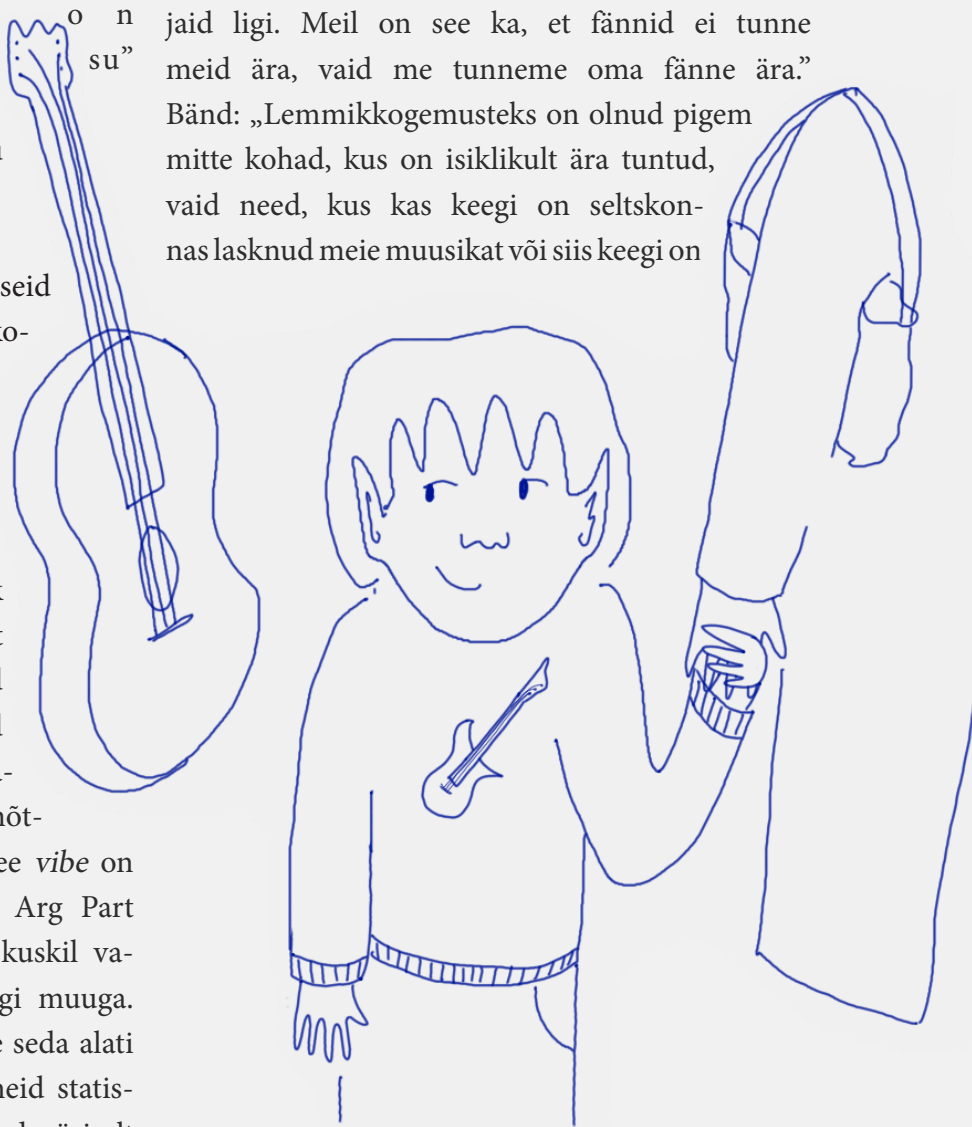
Kas tänaval tullakse autogramme/pilti ka küsima?

Bänd: „Pigem mitte, aga vahest tulevad lapsevanemad

ligi ja küsivad pilti. Me olime öistel tundidel Tartus ja seisime sõbraga ühes järjekorras ja siis ta hakkab pulli pärast ütlema, et „kas see oled sina, kes mängib Arg Pardis?”. Meie selja taga olid keskealised naised ja siis järsku kuulen selja taga kilkeid „OMG, sa mängid seal Arg Pardis!”. See on väga veider, sest võiks arvata, et lähme pigem noortematele korda.”

Bänd: „Meil see Karl Vilhelm Valter, naiste ja laste lemmik, tõmbab nii hästi kuulajaid ligi. Meil on see ka, et fännid ei tunne meid ära, vaid me tunneme oma fänne ära.”

Bänd: „Lemmikkogemusteks on olnud pigem mitte kohad, kus on isiklikult ära tuntud, vaid need, kus kas keegi on seltskonnas lasknud meie muusikat või siis keegi on



rääkinud, et „ou, sa tead seda bändi?”. Tutvud mingi inimesega ja siis tuleb suvalisel hetkel välja, et ta on suur fänn. Ja siis sellel hetkel sa mõtled, et kas see tegelikult oli kokkusattumus. Sotsiaalmeedias inimesed ikka kirjutavad meile ja jagavad meid, mis on väga tore. Jama on see, et *live*-esinemisi pole väga viimasel ajal olnud ja pole saanud fänne näha.”

Kas olete saanud palju tagasisidet ja kriitikat?

Milline see olnud on?

Bänd: „Rahvale kõigile väga meeldib, aga millepärast meid Eesti Laulule ei võetud. „Reaalne”, meie kõige kuulatum lugu, seda ei võetud žürii poolt vastu, seega me lihtsalt avaldasime selle nii-sama.”

Mõni tore seik stuudiost/proovidest/esinemiselt?

Bänd: „Koroona ajal me pidime stuudiost lahkuma, sest keegi meist oli olnud lähikontaktne. Meid visati stuudiost lihtsalt välja – meie asjad pakiti kokku, viidi stuudiost välja ning head aega!”

Kellele te oma muusikate kirjutate? Kellele soovitaksite?

Johannes: „Me ei mõtle nii pidi üldse. Iva on selles, et kuna meie siht pole olla kuulsad, siis me pole mõelnud, et võtame ühe grupi ja kirjutame neile muusikat. Päeva lõpuks, kes seda lugu kõige rohkem kuulavad, oleme meie ise, sest me *day in day out* oleme harjutanud seda selleks, et *live*'is esitada. Sellel hetkel sa saad aru, et sa teed seda selleks, et endast muusika ja energia välja saada. Mis ongi tegelt *nice*, sest me vahepeal muusikalisel mõttes keerame nii ära, aga sellest hoolimata, kui me teeme kontserte, siis inimesed tulevad ja naudivad. Paljud sellist vabadust endale lubada ei saa.”

Bänd: „See on selline tunne, et sulle meeldib üks kindel muusikastiil hetkel, sa võtad selle ja teed enda omaks. Kui nüüd on disko faas, tulevadki lood nagu „Usaldame” ja „Kätte”.

Mõjutused kuskilt tulevad. Millele Johannes viitab, et loo lõpud lähevad lappesse, on see, et kõik lõpeb nii, et Ronnu peksab kõiki taldrikuid, mis tal on, kõik karjuvad korraga: torud, kellad, viled, kõik asjad käivad. See on põhjus, miks Pardi lood on pikemad, kui kolm minutit.

Kui me Eesti Laulu lugu kirjutasime, siis meil oli probleem, et me ei saa piisavalt palju öeldud, sest me tahaks veel mängida midagi juurde.”

Kõige inspireerivam keskkond? On teil mõni ühine lemmikkoht või -tegevus?

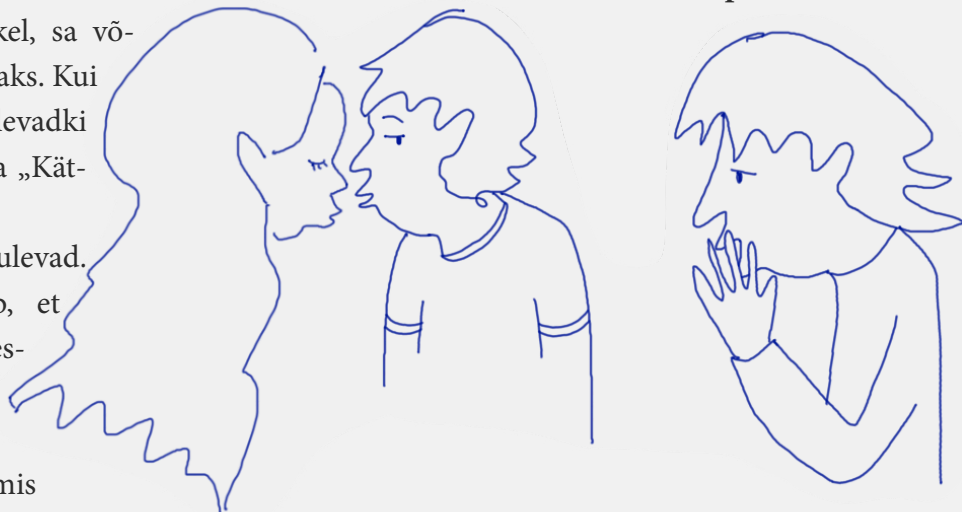
Bänd: „Me oleme katsetanud erinevaid kohti, alguses oli Võimlamaja kelder ja see vist ilmselt oli kõige produktiivsem neist. See oli ka sellepärast, et me kõik olime koolis kogu aeg ja kui jälle vaba tund oli, läksid ja tegid midagi. Teised kohad on pigem olnud lihtsalt harjutamiseks. Ärme unusta ka meie teist suurt sponsorit, Pärna kliinikut, kes suvel andis meile nende pööningu. Seal me tegime proove ja salvestasime muusikat. Ja kiusasime naabreid ning saime kurjasid kaebekirju. Sponsorlus oligi see, et nad maksid need meeletud trahvid ära, mis seal naabrid tegid.”

Kas uut muusikat on ka juba valmimas?

Bänd: „See küsimus läheb samasse aukku, kui see nime küsimus: võime nii palju öelda, et *live*'i hetkel planeeritud ei ole, aga meil on üks *unreleased* muusikavideo ja *live* Funk Festilt. Seega materjali on küll. Bändina me rohkem ei kommenteeri.”

Kus te näete bändi 10 aasta pärast?

Bänd: „Bändina me kindlat vastust sellele küsimusele ei anna, kuid soovime väga, et Alika võidaks Eurovisiooni!”



Ingmar Nõmmann, trompet

Bänd: „Ingmar on kogu aeg meeletult heas tujus. Ingmar on *Chief of Happiness Officer*: ta hoiab silma peal, et meil kõigil hea tuju oleks. Üliägedaid trompeti käike mõtleb.

Kirevat tagasisidet on tulnud peale *live*-esinemisi, et kuulajale tohutult meeldis trompet, kuigi pole kunagi varem elus seda nautinud. Ingmar muudab inimesi.”

Karl Vilhelm Valter, vokaal ja klahvid

Bänd: „Ei anna kätte, ei kompenseeri. Bändi bussijuht ja kõikide sõnade autor. Märksõna *time management*. Johannes ei tarvitse Ronnu peal väga mõjusaid meetmeid. Karl on see vabatahtlik, kes otsustab Ronnu ajast puurida, et miks sa jäid poolteist tundi hiljaks. On olnud ka olukordi, kus on helistatud otse Ronnu vanematele. Karl on meil ikka ju peamine naiste ja laste lemmik ning kunstiline juht. Kõik Pardi videod ja lava ettekujutused on Karl suht lihtsaks teinud. Genereerib ideid ja viitsib iluduse peale mõelda. On organiseerinud võtteid, filminud ja monteerinud. Nike oli isegi meie sponsor. Kõik said endale paarisotised ketsid.”

Peeter Johannes Priks, basskitarr

Bänd: „Abielumees ja ühe lapse isa ning päriselt pardi omanik. Elab maal, 150 km Tallinnast. Pets sõitis linna proovi ja öösi tagasi öötööle. Pets on haige inimene, kui selle venna *slap* käima läheb, siis see on toores mees. Kõige rohkem veetnud aega laval ilma särigita või nii, et särk eest lahti. Ta on nagu vana rahu ise, tavaliselt meie noorte draamades sõna ei võta, aga kui ta juba midagi ütleb, siis on nii. Pigem teeb oma sigarillot ja naudib elu.”

Artur Leppik, saksofon

Bänd: „Täiesti peast soe. Mõne inimese energia on ikka täiesti arusaaamatust kohast pärit. Tal on nii ükskõik, mida keegi temast arvab. Ta on nii haige *homie*, sest ta on aus, tal on oma *point*'id, oma põhimõtted. Sa saad aru, kuidas loogika käib ja KÕNTSA muusika võtab ta muusikalise poole kokku: segadus. Instrumentalistina arvan, et ma pole elus kuulnud kõvemaid saksofoni soolosi *live*'is. Nad Markoga kahekesi võistlevad, aga mõlemal oma stiil ja oma rada.”





Marko Lillemägi, saksofon

Bänd: „Marko on lisaks säravale saksofonile olnud viimased kaks aastat meie *sound engineer*, kes on kõige rohkem aega studios veetnud, koos teiste vendadega asju sisse mängimas.”

Johannes Pihlak, kitarr

Bänd: „Johannes on viimasel ajal meie ladu. Ta on meie kõige ladu, sest ta hoiab meie raha ka. Kui Joss peaks ära kaduma, oleme me kõik ilma muusikata ja vaesed.”

Johannes: „Vaesed olete te niikuinii!”

Harmo-Ron Kallaste (aka Ronnu), trummid

Bänd: „Suurim tugevus on see, et suudab väga retsilt *chillida*. Kui teised saavad info kätte, peab temalt alati küsima üle. Meil on bändis kolm ajaarvamist: Ingmari, bändi ja Harmo. Ingmari ajaarvamine on selline nagu nupuga kell, mis käib sisse ja välja. Ingmar ei ütle, kas ta tuleb proovi, aga kui tuleb, on täpselt kohal, ja kui ta ei tule siis ei tule üldse. Ronnu on selline vend, et kui öelda „davaiks, kümnest oleme kohal”, siis kümnest helistab ta kodust: „Tšau, täna on proov, aga ma ärkasin alles üles, mu trummid asuvad Ülemistel pere konteineris, mille võtit mul ei ole, mul ei ole autot ega transporti.” Me pidime sõitma kuskile, et see võti peale korjata, siis sõitma Ülemistele, trummid ära tooma ja siis alles jõudsime proovi kohale. Me olime tund aega hilinenud, mille peale oli Johannes juba proovi ära teinud ja koju läinud. Kui me GAG-is olime, andis lootust see, et äkki mingi hetk saab see nagamann 18 ja siis saab ise oma asjad veetud, aga endiselt on täitsa lappes asjad. Lube ka ei ole. Ronnu oli aastaid pesamuna. Alati on olnud nii, et ta on ainuke alaealine ruumis, kus oli 200 inimest.”

Bändi koosseisu on kuulunud ka Aleksander Ott Maripuu ja Felix Verlin. Mõlemad andekad muusikud andsid omal ajal lugudesse väga suure panuse, mille mõju käib Arg Partiga siiani kaasas!

Arg Part on leitav Spotify's:



Vahetusaastale?!

Kregor Kallaste G3 RE-LO, Kreete Kallaste ja Eva-Lota Puusepp vahetusaastal

YFU ehk Youth For Understanding on rahvusvaheline organisatsioon, mis tegeleb keskkooliõpilastele mõeldud haridusprogrammidega üle kogu maa. Käimasoleval õppeaastal liitus YFU programmiga kuus GAG-i õpilast, kes jagavad muljeid oma elust võõras riigis.

Aleksandra Saar - Uruguay

endine R0, tulevane G3 R0

Mis on Uruguay koolisüsteemi eripäradeks?

Võrreldes teiste vahetusõpilastega, kes riigikoolides käivad, nii linnas kui maapiirkondades, on minu kogemus kindlasti erinev. Õpin Uruguay pealinnas Montevideos asuvas erakoolis kaheteistkümnendas klassis. Siinne haridussüsteem on nii tundide kui ka taseme poolest üpris sarnane Eesti omale. Samas, nagu juba mainisin, erineb hariduse kvaliteet ja tase piirkonniti drastiliselt, sest põhi- ja keskharidus pole riigi poolt hästi rahastatud. Riigigümnaasiumites on hetkel paro-aeg, mis tähendab, et õpilased ja koolitöötajad streigivad parema haridussüsteemi nimel. Õpilased okupeerivad kooli: visatakse akendest laudu ja toole välja, kooliuste ette ehitatakse barrikaade ja ühte kesklinnakooli saadeti paar päeva tagasi ähvarduskiri tulistamisest. Ka õpetajad jätvad lihtsalt kooli minemata.

Kuni kümnenda klassini õpivad kõik ühesuguse õppekava järgi, kuid alates 11. klassist peavad õpilased endale meelepärase eriala valima. Valida saab humanitaarainete, arhitektuuri, kujutava kunsti, inseneerija, ja majanduse vahel - need suunad on riiklikult paika pandud. Viimasel kahel õppeaastal toimubki õppetöö just peamiselt suunapõhiselt ja põhieesmärgiks on ülikooliks ettevalmistumine. Mina õpin arhitektuuri suunal, seega näiteks matemaatika tunnis õpime just arhitektidele mõeldud matemaatikat. Koolis on üleüldse suur rõhk reaalainetel ja inseneerial, sest Uruguay üheks tähtsaimaks majandusharuks on põllumajandus ja lihatööstus, seega õpivad ülikoolis paljud just põllumajandusega seotud inseneeriat. Koolis tehakse palju grupitöid, võttes arvesse gruppiliikmete erinevad tugevused – õpetajatele meeldib oma õpilasi hästi tunda. Siiski edastatakse praktilist infot üpris kehvasti ja e-kooli eriti ei kasutatagi.

Milline on kooli õhkkond?

Õhkkond on pea kõikjal, mitte vaid koolis, ütleme, et juba soojem kui Eestis. Selle tagavad igapäevased sotsiaalsed kombed ja harjumused, nagu näiteks füüsilise kontakti täht-

sus suhtluses. Kohtudes lemmikõpetajaga, tehakse kohe kalli ja põsemusi, mis alguses väga valena tundus. Kõik on koolis kui üks pere. Õpetajate poole pöörduakse eesnimega ning täiesti tavaline on õpetajaga teistest õpetajatest rääkimine. Kõigi koolitöötajatega ollakse väga sõbralikud, hinnete lei keskenduta nii palju ja stressi on vähem.

Millised on uruguaylased iseloomu poolest?

Eestlaste kõrval on uruguaylased kindlasti elavamad, seega vahel ka lärmakamad. Samas, võrreldes teiste Lõuna-Ameerika riikidega, peaksid nad juttude järgi rahumeelsemad olema. Tihti öeldakse, et Uruguay on Lõuna-Ameerika Eesti, aga ma pole veel piisavalt ringi reisinud, et seda ütlust kinnitada.

Uruguaylased on enesekindlad. Kui asjad lähevad halvasti, ei tee nad sellest suurt numbrit ja kui täna viitsimist pole, lükkavad nad oma kohustused muretult järgmisesse päeva. Produktiivsuse asemel on nende prioriteediks pigem vaimne heaolu ja igapäevaelu rahulik kulg. Kui küsida inimestelt, mida nad suvel tegid, on väga tüüpiliseks vastuseks, kas mitte midagi või et: „Ma puhkasin”. Eks seesugusel vabal suhtumisel ole ka oma miinused: plaane tehakse tihti viimasel minutil, mis muudab minusuguse eestlasest kontrollifrigina (enne vahetusaastat poleks ma endale kindlasti sellist silti kinnitanud) kõik väga kaootiliseks ja olen sattunud olukordadesse, kus igatsen eestlaslikku sihikindlust ja töökust. Uruguay rahvas on väga kokkuhoidev. Perega ajaveetmine on suur osa siinsest kultuurist. Lõhed erinevate generatsioonide vahel on väikesed ja kõikidesse suhtutakse ühtemoodi vabalt. Tervituseks tehakse põsemusi ja sõbrad ronivad sulle külje alla või panevad käe su õlale.

Jagamiskultuur on siin väga suur. Kord, kui mu laua peal oli lahtine küpsisepakk, kõndis klassikaaslane mööda ning võttis lihtsalt küsimata ühe küpsise. Siin on minu maiustused ühtlasi ka kõikide teiste maiustused.

Uruguaylased armastavad oma kuulujutte ehk *chisme't*. See

ei ole pahatahtlik, nagu küpsistega, ei karda uruguaylased oma arvamusi jagada. Vanemad on hästi kursis oma laste kui ka laste sõprade eludega. Puhkamine võrdub pere või sõpradega aja veetmise ning rääkimisega – räägitakse tõesti kõigest ja saladuste hoidmist pole. *Small talk* kestab terve päeva ja pole vahet kellega, kus või millest: minu üks huvipakkuvamaid jutuaamisi toimus bussipeatuses vormirõivastes algaja piloodiga. Kord uudistasime läbi aiaaugu kesklinna kõrghoonete vahele sobimatut väljakut, kuniks üks naine meist mööda kõndis ja kogu nüüdseks mahalammutatud maja loo meile jutustas, sest ta oli sealsamas 20 aastat tagasi elanud.

Kuidas nägid välja sinu esimesed kuud vahetusaastal?

Esimeses vahetuspäras olin üksi koos 88-aastase vahetus- emaga, kes oma mälu probleemide tõttu erilist hoolt ning aeg-ajalt abi haiglakülastustega vajas. See polnud samaaegselt uude kultuuri sisse elades üldse lihtne ja pidin kohaliku organisatsiooniga võitlema, et uude peresse saada. Õnne- kombel leidsin endale koolis ise uue vahetuspära. Sellega tuli ka kindlus, et saan vist päriselt üksinda hakkama.

Pärast uue vahetuspära leidmist läks kõik ülesmäge. Detsem- brist märtsini oli meil suvevaheaeg, millest on vaid imelised mälestused. Vaheajal sai palju rannas käia, pidudel tantsida ja perega ühist aega veeta. Jaanuari esimesed kaks nädalat (uusaasta öö kaasa arvatud) on noorte seas tuntud kui suur peoperiood. *Fiesta'd* algavad siin kell 1 öösel ja lõppevad 6 paiku. Pärast seda ootasime rannas päikesetõusu ja päikse ilmumisel plaksutasime – see on siin kombeks. Päeval ma- gasin ma rannas oma unetunnid täis ja sama möll jätkus järgmisel ööl.

Millised on uruguaylaste toitumisharjumised?

Uruguays toitutakse üpriski ebatervislikult, süüakse palju poolfabrikaate (nt pulbrist kartuliputru), palju liha ja vähe juurvilju. Ühtlasi on mul tekkinud igatsus kala vastu. Kella 7 ajal on *merienda* ehk teeaeg, kus süüakse snäkke ja kooki ning juuakse teed, kohvi või kohalikku mõrudat matejooki, mida tarbitakse ka kogu päeva vältel. Öhtusööki süüakse kell kümme ja nagu ka kõikidel teistel söögikordadel, tehakse seda kogu perega.

Kuidas on läinud hispaania keele õppimisega?

Alustasin vahetusaastal hispaania keele õppimist täiesti nullist. Aasta alguses läbisin YFU poolt ette nähtud keelekur- suse ning lugesin ja tõlkisin kõiksugu silte, mis teele ette jäid. Vahel oli küll meeletult olukordi, kus ma vanematele helistasin ja kurtsin, et ma ei saagi kunagi seda keelt selgeks. Nüüd olen aru saanud, et mul isiklikult ongi keeleõppeks palju suhtluspraktikat vaja.

Praegu õpin *podcast'e* kuulates, teabekirjandust ja kirjel- davaid tekste lugedes ning üritan igal võimaliku momendil keelt praktiseerida. Pean teistele tihti meelde tuletama, et ma oskan juba täitsa hästi hispaania keelt ning nad ei pea minu- ga enam inglise keeles rääkima. Alguses sain inglise keelt palju rääkida, sest inimesed olid väga uudishimulikud ning soovisid kõige kohta küsida ja lisaks sooviti oma inglise keelt harjutada.

Mida uut oled juba seni nende kuue kuuga õppinud?

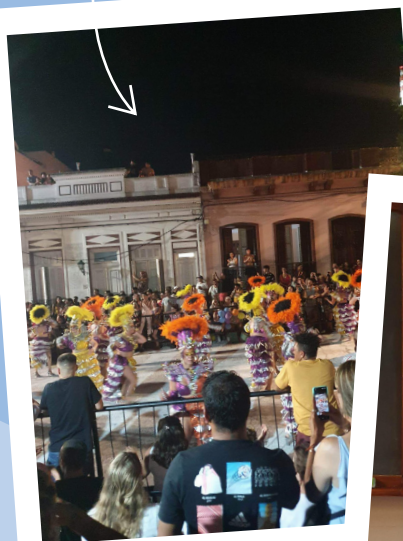
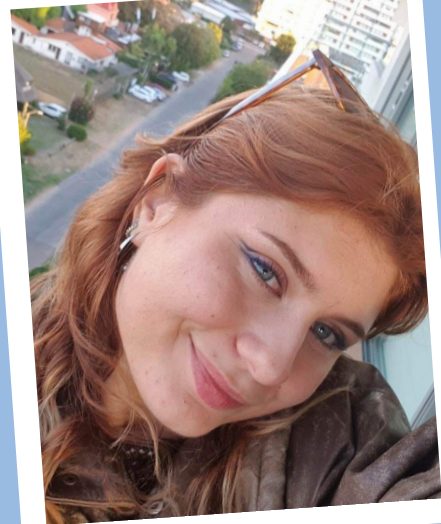
Olen muutunud palju perekessemaks ja saanud juurde ju- lgust, et teistele toetuda ja abi küsida. Üritan ka ise edaspidi abivalmim olla. Kindlasti on suurenenud ka minu enesekin- dlus ja usaldus kulgemise vastu. Enne vahetusaastat olin alati valmis eesmärgi nimel vastuvoolu ujuma, mis ei ole kindlasti halb omadus. Küll aga väsitab selline tehnika kiiresti, eriti kui on harjumus alati midagi arendavat otsida, isegi kui too teema päriselt ei kõida. Vahetusaastal olen iseenda tahtmist- est ja motivaatoritest selgema pildi saanud, tean, millele oma energia pühendada ja millele mitte.

Kui suur on olnud sinu igatsus?

Alguses oli igatsus nii suur, et vahepeal mõtlesin isegi tagasi- tulekule, kuid pärast eesti pere külaskäiku ja uue vahetuspära leidmist vähenes ka igatsus. Igatsen oma pikaajalisi sõprus- suhteid (tervitusd Emmale), eestikeelses teatris käimist, kultuurielu, vahel ka ühtset isamaarmastust ning jalkast on juba ammu kopp ees.

Eufooriline karneval

Uruguays on maailma pi- kimalt kestev karneval. See sai alguse Uruguaysse toodud tumedanahalistest orjadest, kes öösiti teisi orje trummidega täna- vatele kutsusid. Koos pidut- seti, tehes järgi oma valgeid omanikke.



Koolivorm



Leon Tammel - Belgia

endine MAT-IN, tulevane G2 R

Millised olid sinu ootused vahetusaastale ja kuidas need erinevad sinu päris kogemusest?

Ootused olid kindlasti kõrged, seetõttu pidin nendes pettuma. Olin varasemalt Brüsselis ja Flandrias juba käinud ning need jätsid mulle Belgiast suurepärase mulje. Ise viibin aga Liège'is, Valloonia ehk prantsuskeelses piirkonnas. Valloonia ja Flandria ehk flaamikeelsed piirkonnad on väga erinevad nii elatustaseme kui ka väljanägemise poolest. Flandria meenutab oma olemuselt rohkem Madalmaid. Seal sõidetakse rohkem rattaga ja hoolitakse rohkem mugavast ja puhtast elukeskkonnast. Valloonia sõidetakse peamiselt autoga. Hoolimata sellest, et minu kodu asub rongijaamast vaid 1 km kaugusel, sõidutatakse mind sinna siiski igapäevaselt autoga. Tänavad on igasugust prahti täis ja puudub igasugune roheline ning tihti toimuvad erinevad streigid. Streigid on nii rongi- ja bussijuhid kui ka õpetajad ja koolitõttajad – vahepeal juhtub üldse nii, et kooli ei saagi minna!

Milline on sinu vahetuspere ja nende traditsioonid?

Minu vahetusperes on isa, ema, üks vanem ning üks noorem õde, kes kõik on läbi ja lõhki belglased. Lisaks on meil ka kass, mis oli minu jaoks uus, sest Eestis mul lemmiklooma pole. Meil pole kahjuks väga tugevat sidet ja ma ei tunne ennast pereliikmena vaid pigem ikka vahetusõpilasena. Aga tegelikult olen ma sellise olukorraga rahul ning ei soovi siiski pere vahetada. Õhtuti kokkame ja sööme koos õhtusööki.

Eestist erinevalt tähistatakse 6. detsembril püha Nikolause päeva, kus headele lastele toob pühak kinga sisse kinke ja maiustusi, halbadele aga sütt.

Milline on kool Belgias?

Õpin 12. klassis ning teen õppetöös aktiivselt kõike kaasa. Belgias puuduvad suures osas sisseastumiskatsed ja koolikohustus 12 aastat. Sellest tulenevalt on ka suur kontrast õpilaste mentaliteedis. Koolis olev seltskond on päritolu poolt väga kirju. Eesti gümnaasiumis on näha, et kõigil õpilastel on kõrge õpitahe. Siin aga on ka neid, kes lõpuklassis midagi kaasa teha ei soovi. Oskan nüüd GAG-i õhustikku rohkem hinnata.

Õppekava on teistsugune ning pean mainima, et inglise keele tase Belgias on väga palju madalam kui Eestis. Ka loodusainetes, kus küll tase tundub sarnasem, on õpilased enamjaolt nõrgemad. Lisaks õpin siin uut ainet, religio-

oniõpetust, mis pole küll mu lemmik, kuid võtan seda uue kogemusena. Hindeid antakse protsentides, kuid lõputunnistusel on eri protsendivahemikel kindlad vasted (“nõrk”, “hea” jne.)

Kuidas läheb prantsuse keelega?

Käisin juba põhikoolis keeleklassis ning seal omandatud prantsuse keele oskus tuli mulle siin väga kasuks. Arvatavasti poleks mul ilma selleta motivatsiooni keelt õppida ega ka soovi vahetusaastale minna. Kuid eks see algus oli ikka keeruline – igapäevane suhtlemistempo on hoopis teistsugune sellest, millega muidu harjunud olin. Seepärast olid kuulamine ja arusaamine algul rasked. Nüüdseks saan pea kõigest aru ja jään vaid harva vastamisega jänni. Päevased toimetused saan kõik tehtud ja tunnen end keelega enesekindlamalt. Hetkeseks eesmärgiks on C1 tasemega Eestisse naasta.

Kas leidub midagi, mis on Belgias parem kui Eestis?

Eks igal riigil on oma plussid-miinused. Belgias toimub oma asukoha pärast palju rohkem üritusi ja kontserte, seda privileegi kasutan ma tihti. Näiteks käisin hiljuti Puuluupi kuulamas, kuid proovin ka käia võimalikult palju välismaiseid lemmikartiste kuulamas, kes Eestisse nii tihti ei satu. Samuti on Belgia rongisüsteem võrreldes Eestiga paremini üles ehitatud.

Kui suur on sinu igatsus 1st 10ni?

Veebruaris oli Belgias talvevaheaeg ning sõitsin oma päris perega Alpidesse suusatama. Tänu sellele vähenes ka minu koduigatsus. Enne oleks minu vastuseks olnud ilmselt seitse, aga nüüd on see kolme või nelja kandis. Isegi kui ootan Eestisse tagasi minekut, meeldib mulle siin ja mõtlen, et veidikeseks võib ikkagi jääda. Sooviksin veel märkida, et Belgias asuv Eesti kogukond on ülimalt toetav ning aktiivne. 11. veebruaril tähistasime Eesti Seltsi ja suursaatkonna poolt korraldatud pidustustel EV aastapäeva.

Kui tihti suhtled kodustega?

Igapäevaselt ma perega nii palju ei suhtle, pigem helistan jooksvalt murede korral. Vahepeal ikka kirjutame. Sõpradega suhtlen pea igapäevaselt ning hoian end nende eludega kursis. Sellest tulenevalt pean tunnustama, et olen päevas kahjuks palju rohkem telefonis.



Kreete Kallaste - Saksamaa

tulevane G1 I

Kuidas näeb välja kool Saksamaal?

Haridussüsteem on igas liidumaas erinev, seega oskan rääkida vaid koolist Niedersachsenis. Mina õpin gümnaasiumi 11. klassis ja kokku on 13 klassi. Saksa keelt õpin koos viiendate, kuuendate ja seitsmendate klassidega. Hindeid ma ei saa, kuid siiski kirjutan enamuse tööd kaasa. Kontrolltöid on tähtsamates ainetes kogu aasta peale neli tükki ja teistes ainetes vaid kaks. Töodes tuleb palju kirjutada ja oma õpitud teadmisi tekstina esitada, mis on mulle keele tõttu üpris keeruline. Umbes 50% hinnetest moodustab tunnis kaasarääkimine/osalus. Õppevahenditena kasutame tahvelarvuteid ja õpikuid, mis on muutnud õppimise palju mugavamaks. Koolis pakutakse vaid tasulisi saiakeste ja snäkke, seega peamiselt võtan oma võileiva kodust kaasa. Tunnid kestavad 8.00-13.30 ning päevas on kolm topelttundi, mille vahel on 20-minutilised pausid. Koolivorm puudub täielikult ja kanda võib põhimõtteliselt kõike. Nagu ka mina, sõidavad paljud kooli rattaga, seega on kooli all suur rattaparkla.

Kuidas edeneb sinu saksa keel?

Enne vahetusaastale tulemist piirdusid minu saksa keele teadmised vaid paari Duolingo tasemega ehk siis esimesel nädalal oskasin öelda vaid „Tere, minu nimi on Kreete“. Nüüd, seitse kuud hiljem, loen saksakeelseid lasteraamatuid, arutlen vahetusperega ning räägin tundides kaasa ja saan 90-95% jutust aru. Aasta alguses oli tunne, et saksa keelt polegi võimalik selgeks õppida, aga tänu YFU poolt pakutavale keelekursusele tegin ma oma esimesed suured arengusammud. Saksa keel on siiani raske keel, kuid endalegi üllatusena on see täitsa ruttu selgeks saanud.

Kuidas kohanesid oma vahetusriigi ja perega?

Esimesed kuud olid kindlasti rasked. Enne vahetusaastale tulemist eeldasin naiivselt, et minul küll mingisugust koduigatsust ei teki. Kuid igatsus on tulnud ja läinud kui ameerikamäed. Alguses oli see suurem, ma igatsesin oma pere, sõpru, kassi, koera, eesti keelt, oma kooli – kõike. Õnneks on mul kogu aeg minu tore vahetuspere toeks ja praegu, alates aastavahetusest, on igatsus väike, sest kui keel selgeks sai, läks ka elu lihtsamaks.

Millised on suurimad erinevused Eesti ja Saksamaa vahel?

Erilisi erinevusi eestlastega võrreldes ma saksalastes leidnud ei ole. Suuremat tähelepanu pööratakse taaskasutusele, poes käiakse alati oma korviga ja pood on jaotatud kaheks: jookide osaks, kus müüakse kastidena erinevaid jooke, ja kõik muu kraam on teises poes. Saksalased tõesti armastavad oma saia. Minu toid-

ulad koosnebki nüüd peamiselt saia-: hommikusöök, koolilõuna ja õhtusöök, kõigil kordadel söön ma saia.

Kaffeetrinken (kohvi joomine) on paljudes saksa peredes asendamatu osa päevast. Umbes poole nelja paiku istub kogu pere laua taha, süüakse kooki ja maiustusi ning kõrvale juuakse kas teed või kohvi.

Jõule tähistatakse siin veidi teisiti. Esiteks ei eksisteeri siin päkapikud: „(, selle asemel tegi vahetusema meie adventikalendri. 6. detsembril tuleb külla Nikolaus ja toob lastele jõulueelsed kingid ning 24. detsembril ei tule kingid mitte jõuluvannalt vaid Christkindilt.

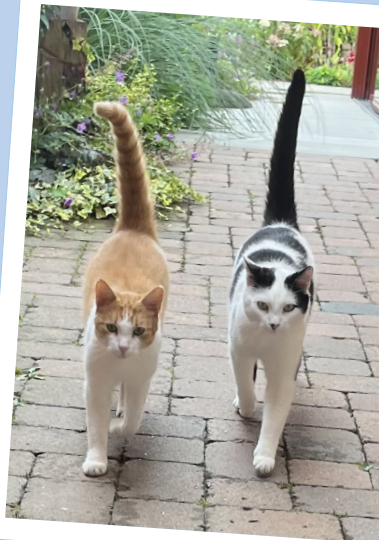
Milline on sinu vahetuspere?

Mul on imearmas vahetuspere. Pereema Iris on poole kohaga lasteõde. Vahetusisa Iring on anestezioloog/intensiivravi arst, kuid hingelt muusik ning varem töötas ta muusikakoolis õpetajana. Iring käis omal ajal ka ise vahetusaastal USA-s. Peres on neli last ja lisaks ka kaks õuekassi. Kõige vanem tütar on 19-aastane Inja, kes veetis oma vahetusaasta Lõuna-Aafrika vabariigis. Minu vanune tütar, Jaane, on hetkel vahetusõpilasena USA-s. Lisaks on mul veel 14-aastane vahetusõde Marieke ja 11-aastane vahetusvend Maris. Saan kõikidega väga-väga hästi läbi ja tunnen end kui pärispereliige. Kõik tütreid on taimetoitlased/veganid, seega enamuse ajast sööme taimset toitu (mulle kui taimetoitlasele sobib see suurepäraselt).

Elame Põhja-Saksamaal asuvas väikeses linnas nimega Melle. Suuremast keskusest kuni 15-minutilise rattasõidu kaugusel asub meie armas põldudega ümbritsetud maja, mille aias on väike hütike, mis on pereisa muusikastuudioks. Naabrid on meil vähe, aga see-eest on neil palju loomi (kanad, kitsed, hobused, mesilased, eeslid, emud jne.). Naabritel on minimarket, kust saab osta mett, mune, köögivilju või postkaarte. Pere sööb alati kõik koos ja ühisteks tegevusteks on muusitseerimine, filmide vaatamine, jalutamas käimine, vanaisa külastamine, mängude mängimine ja kontsertidel või teatris käimine. Meie perebändiga, millest võtavad osa ka naabrid, mängime tihti kirikutes või tuttavate sünnipäevadel.

Mida sa oled senimaani õppinud?

Kui jätta kõrvale minu saksa keele oskus, siis olen saanud palju enesekindlamaks ja julgemaks. Olen mõistnud, et kõik mida sa teed või tegemata jäta on sinu enda kättes ja ei tohi karta teistelt abi küsida. On olnud ka palju aega, et mõelda selle üle, kes ma üldse olen ja kelleks ma saada tahan. Tänu oma muusikalesele vahetusperele oskan nüüd algaja tasemel basskitarri, ukulelet ja klaverit mängida.



Airi Saar - Lõuna-Korea

G2 RE-10

Kui kaua kestis sinu vahetusprogramm ning miks valisid just selle riigi?

Mina võtsin osa Lõuna-Korea suveprogrammist, mis toimus 2022. aasta juulikuus. Ühe nädala veetsime koos teiste vahetusõpilastega seminaril Soulis ning ülejäänud aja vahetusperes.

Ma olin varasemalt juba Erasmusega Hispaanias käinud ning pärast seda tekkis soov ka Aasiat avastada. Korea jäi mulle silma seetõttu, et vastupidiselt Jaapanile või Hiinale, ei keskendu sealne programm keeleõppele. Kuna tegu oli lühikese perioodiga, siis soovisin uue keele õppimise asemel rohkem uue kultuuri avastamisele keskenduda.

Kuidas toimus suhtlus?

Õppisin selgeks vaid Korea tähestiku, kuid rääkimiseni ma ei jõudnud. Õnneks oskasid mu vahetusema ja -õde inglise keelt, tänu millele ma täiesti hätta ei jäänud. Vahetuisa ja -vanaema inglise keelt ei osanud, seetõttu oli ka nendega suhtlemine raskendatud. Sellest sündis ka üks tore vahejuhtum, mille üle me pärast pikalt naersime. Kord jäin üksi vanaemaga koju ja ta küsis minult midagi korea keeles ja tegi sinna juurde söömisliigutusi. Endal kõht tühi, noogutasin vastuseks. Arvasin, et ta küsib, kas ma süüa soovin. Kuid süüa ma ei saanudki ja pidin teiste koju tulekuni näljas istuma. Hiljem tõlgiti mulle see küsimus ära ja tuli välja, et vanaema soovis teada saada, kas ma olin juba söönud.

Kuidas erinevad korealased eestlastest?

Ütleksin, et inimesed on seal veel tagasihoidlikumad

kui meie. Samuti on nad lahkemad ja üleüldiselt arvestavad teistega rohkem. Näiteks on ühistranspordis eraldi roosad istmed rasedatele ja kui masin juhtub puupüsti täis olema, siis ei istu keegi nendel kohtadel.

Kuidas nägi välja sinu igapäevaelu Lõuna-Koreas ?

Kuna vanemad olid nädala sees tööl ja õde koolis, siis päeval olin vanaemaga kodus ja vaatasin korea saateid või avastasin omapäi linna. Elasin Pohangis, mis on Lõuna-Korea pealinnast Soulist umbes 6h kaugusel asuv 500 000 elanikuga linn. Seal ei käi palju välismaalasi, seega olin nende jaoks väga huvitav. Käisime perega mu esimesel õhtul öömarketis ning kohalik reporter soovis filmida, kuidas ma korea toitu süüa. Hommiku- ja õhtusööki sõime kõik koos ning õhtud veetsime Korea mängu gonggit mängides, kokates või õe ja tema sõpradega aega veetes. Käisime väljas söömas, karaokes või *photobooth'ides*, mis on Koreas väga populaarsed.

Mis on suuremad erinevused võrreldes Eestiga?

Üks nendest on kindlasti toidulaud. Toit oli võrtsikam ja ka kogused palju suuremad. Eestis olin alati kõige kiirem sööja, kuid vahetusperes jäin alati viimaste sekka. Hommikuks sõime *ramen'it* või riisi ning õhtust ülejäänud liha ja *kimchid*.

Linnas olid igal tänavanurgal pisikesed kioskid, kust sai ühe euro eest osta jääga topsi mahla. Kuna iga päev oli väljas 30-40 kraadi sooja ja valik oli pea lõputu, siis proovisin iga päev uut mahlasorti.

Veel oli märkimisväärne sealne loodus. Igas suunas võis näha mägesid. Lõuna-Korea loodus on väga puhas ja puutumata ning põlde ja metsi on seal vähe.

Mida võtsid endaga Eestisse kaasa?

Leidsin palju vahetusõpilastest sõpru ning suhtlus oma vahetusperega on säilinud tänase päevani.

Sain parema ülevaate korea ja aasia kommetest ning see kogemus õpetas mind inimesi paremini mõistma.

Nagu te ilmselt teate, siis Aasia maades noogutatakse hästi palju. Tagasi Eestisse tulles läks mul täitsa kaua aega, et sellest harjumusest lahti saada ja ei pannud seda alguses enda juures isegi tähele. Kõigele lisaks paranes minu pulkadega söömise oskus märgatavalt.

Tteok-bokki

Korea rahvariided



PUNASESSE RAAMATUSSE

Eesti keeles on rohkelt väljasuremisohus sõnu ning fraase. Kasutatakse uuemaid, teistest keeltest laenatud kõnendeid. Et emakeelt vana ja väarikana hoida, võiksime paarile sõnale siit nimekirjast uue hingamise anda ja endale kõrva taha panna!

ame - särk

hürü - väike kala

jürm - kangekaelne

kiha - anum

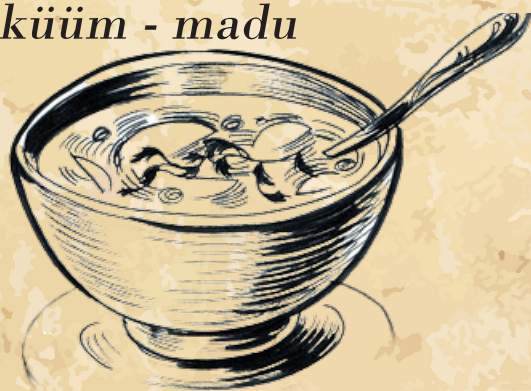
koost - lusikas

kuja - kitsas tee

kungla - muistne õnnemaa

eesti mütoloogias

küüm - madu



leem - supp

maam - jook

meiela - meie eluase

muindane - muistne

mukk - kaunis

ässak - väike kott

paargu - suveköök

puhe - tulega üleval

olemise aeg

sõba - voodivaip

taralamm - pläraja

toonela - surnuteriik

varp - viirastus

väits - nuga



//MINA KUI ARENENUD ISIK//

Igal aastal muutuste keskel

Uus meeleolu

Uus mina

Uus algus, uus lõpp

Ja rohkem polegi midagi, kuid

Arenenud mina

- Annette Mitt

//

Ma ei karda ämblikke, kes ronivad öösel mu voodi

Ma ei karda inimesi, kes teavad, kuidas maailm loodi

Ma ei karda kedagi, kes ütleb, et nad millestki ei hooli

Ma kardan vaid ennast – miks mind siia toodi?

- Carl A. Katalsepp

//IDÜLLILINE, IMELINE//

Udune soo

Sinine järv

Ilus inimene

Imeline

Ärevus sees

Kõhus liblikad

Armastus on see

Istumisest sinikad

Kõrval puudekogu

Võib ka öelda mets

Enne kõndisin ma sohu

Tohuvabohu

Üksik paik

Lilled peas

Kuusel vaik

Halvas, heas

Ümber lõkke tantsin

Murdub mõni kaelalüli

Maha ma end siia matsin

Siia samasse, idüllli

- Carl A. Katalsepp

//

Oh seda ärevuse lindu

kes oma tiibu lehvitades

mu hinge imbub

- Emma-Maria Kaurit



//LIHTSA MEHE TAKISTUSED//

Me otsime ja hindame seda, mida ise tõeliseks peame:

Me usume, mida pooldame.

Ka mina ei suudaks armastada kunsti, kus puudub tõde,

Kunst on ju meie endi tõde.

Samuti on naisega:

Naised on kunstniku hukatus!

Kuni ta ei suuda selgeks teha, kumba ta rohkem armastab

Kunsti või naist,

Läheb käes kõik lõrri.

Ei saa kahte jumalat teenida!

- Annette Mitt

//VIHMAUSS OSA2//

Vihmauss on libe sell,

Kaelas tal on ilus sall.

Roomab uhkelt mulla sees,

Vahel on tal prillid ees!!!

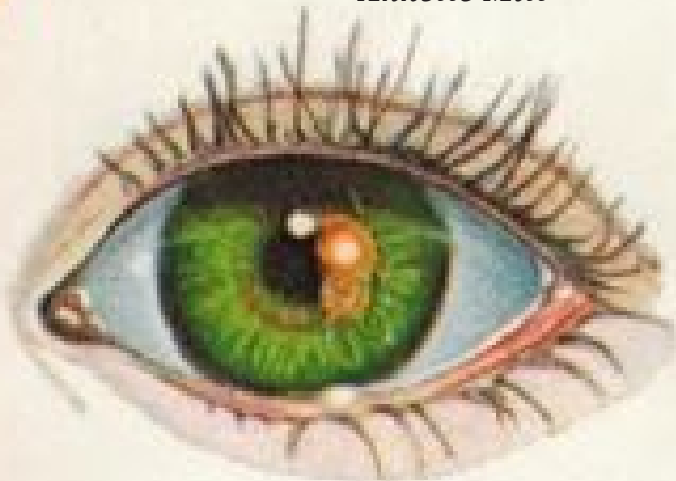
Vaatab vahest öösel tähti,

Siis, kui mutid peavad jahti.

Põgeneb siis kiirelt ära,

Ta ju kardab kisa-kära!!!!

- Annette Mitt



//VIHMAUSS OSA1//

Vihmauss see kardab külma,

Kutsub kõiki enda pulma.

Söögid-joogid kõik on head,

Unustage kõik mu vead.

Roomab uhkelt mulla all,

Kaelas tal on kirju sall.

- Annette Mitt

//VIHMAUSS OSA3//

Vihmauss tuli koolist koju,

Paha oli tema tuju,

Õpetaja, oh sa raks,

Pani hindeks talle kaks.

- Annette Mitt

///

*Kustuta pimestavad tuled ja infomüra
lase mul vajuda unne su embuses
ärata mind siis, kui väljast on kuulda
päikeselaste rõõmu ja naeru,
kui taevas on helesinine
ilma hallide pilvede raskuse vaevu,
kui õhk on puhas
ja taevast langevad tiivuliste suled
ei mäleta enam halvemaid aegu
siin ilmas on puhumas uuemad tuuled*

- Rebekka K. Vihurila

///

*Ma olen õppinud armastama pimedamaid aegu,
mitte piltlikult,
vaid päris hiliseid õhtu- ja kesköötunde,
mil maailm vaikuses magab
taevasina sünkjasmusta teki peale tõmmanud
ja heli mu peas vaikselt vastu kajab*

*Neil tundidel naudin omaenda seltsi
kõndides mööda elutuid tänavaid
ei hiire ega haraka jälge,
vaid kruusast tekkinud mustrid, ilusalt lihtsad*

*Täiskuu mind tõbiseks teeb
mul sellest ükstaskõik,
sest see, mis päevahakus maha murrab
on minevik,
tuleviku punane vaip*

*Merelainete embusesse jõudnud
näen silmapiiril tõusvat eha
ei tunne ma millestki puudust,
kui siis ainult kõrval tuksuvast kehast*

- Rebekka K. Vihurila

///

*Suveöö lämmatavas soojuses sulistan
paadisillal varbaid keevas vees
salaja vaikides su kõrval unistan,
et liguneda saaksin su südame sees*

- Rebekka K. Vihurila



//APRILL//

*veebbruar läbi
möödas märts
kevad käes on*

aprill

- Katarina Kuningas

//TOOME HELBED//

*mehenäoga langevad helgelt
koit
toome helbed*

- Katarina Kuningas

///

*sa põled keset juunikuist aasa
nõnda kui tuhkuiv heinapõld
oma leekidega haarad mind kaasa
ma tean, siit algab mu surm*

*ma tean, siit algab mu surm,
kuid sinu jaoks surra võin
see ainuke põhjus ju on
miks keegi mind kunagi siia tõi*

- Rebekka K. Vihurila

//KULTUURSED INIMESED//

ülle või anu, vahet ei ole

kumbki neist ei talu, et sul panema peab kahe

meenutan aegu, kui üks neist lausus:

“kultuursed inimesed võtavad vähe ruumi”

just sellepärast võtsingi ma selle kahe

sest 3, see oleks võtnud liiga palju ruumi

- vanavanaisa, vilistlane

//PÖÖNINGUELANIKU MURE//

On pööningul elada jube külm.
Tuul lõgistab katuseaknaid.
Kangeks jääb turi, ristluud ja kül,
tunda andma vanadus hakkab.
Vahel hüilin ma salaja alla trepist
ja kiibitsen garderoobi,
moonalaos üht-teist paremat mekin,
kiikan, mis külmkappi toodi.
Laboris läbi viin mõningad katsed,
koopiamasinas endast teen klooni.
Ehkki meil mõtted peas identsed,
malet mängida klooniga proovin.
Võimlas laon mattidest hubase pesa,
paar palligi sopsatan korvi,
muskulatuurile mõnus on teha
jõusaalis paremat vormi.
Enne, kui lava peal leili võtan,
pean kõne kapiitlisaalis,
tantsides Mederist läbi tõttan,
peitepildiks end seinale maalin.
Seniajani aru ma saanud ei ole,
miks pagana pärast on tarvis,
et teeneka tegelasena tuleb
mul elada katusekambris?
Üks sõber nüüd aitas mul lahata
ja seletas lahti, mis toimub,
et õpilased lihtsalt tahavad
kõrgel hoida Kooli Vaimu!

- Rain Vellerind

//MIDA VAJAB...//

Mida vajab õpilane?
Seda sa ei tea.
Tihti tahab õpilane
olla lihtsalt hea.
Mõnikord on õpilases
peidus mõni mure,
siis võid näha – õpilase
näol on nutuvõre.
Samas mõne õpilase
silmaades on sära.
Rahu hinges õpilasel –
selle näed sa ära.

Mida soovib õpetaja?
Seda raske teada.
Üldiselt see õpetaja
tahab olla hea – ka.
Mõnikord on õpetaja
veidi tujust ära –
proovi tuua õpetaja
päevadesse sära.

- Katrin Soika



VANIM VAIMNE *VOX POPULI* ehk TSITEERIME!

„Jaapanis on see keiser... mitte Mojito...”

- Indrek Jalas

„Mul tekkis üks väga kretinistlik mõte.”

- Kristel Tamm



„Mõiste “konna keetmine”. See on teile vist bioloogiast tuttav.”

- Kersti Kukk

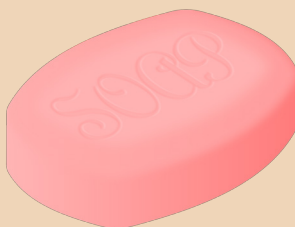
„Seda sõna pole, aga ma just mõtlesin selle välja!”

- Ksenia Oksanen

Jüri Kaljurand: „Tehke see endale selgeks kui seebivesi.”

Õpilane: „Aga seebivesi pole ju puhas?”

Jüri Kaljurand: „Kui te seepi sisse ei pane, siis on.”



„MAX hälve!”

- Neeme Lumi

„Sinu piibel on sinu õpik ja mina olen sinu jumal.”

- Indrek Riigor

„Selle nimi on ora p****s.”

- Indrek Riigor

„Ära ropenda, r****k.”

- Valdur Parašin

„Selfie banana, banana selfie!”

- Anne Kaljurand



„Puhanud loll pea on parem kui väsinud tark pea.”
- Helina Reino

„Rohkem dressi, vähem stressi!”
- Martin Salong

„Pearuga võiks kõrtsi minna küll.”
- Maarja-Liisa Vokksepp



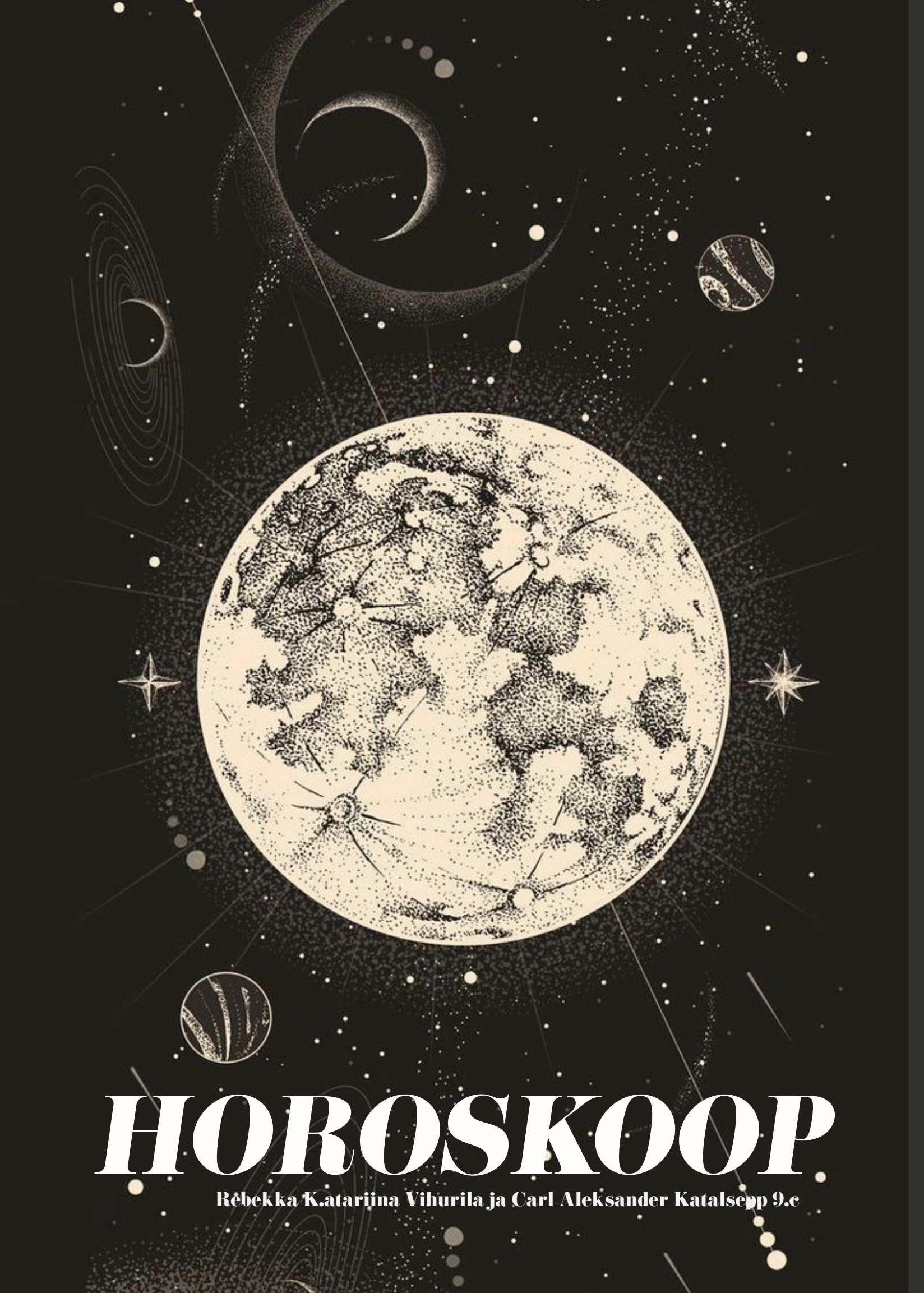
„Ma urisen ja hammustan su nina otsast, koju lähed ninata.”
- Jüri Kaljurand

„Mul on juba viimased 20 aastat kerge Alzheimer, nagu kõigil meil
matemaatikaõpetajatel.”
- Katrin Rohumaa

„See on GAG, mitte Tallinna Loomaaed.”
- Ülle Salumäe

„Asju tuleb teha viimasel hetkel, sest siis on sul kõige pikem elukogemus.”
- Martin Saar





HOROSKOOP

Rebekka Katariina Vihurila ja Carl Aleksander Katalsepp 9.e

JÄÄR 21. märts - 19. aprill

Naudid hetki energiliselt ja julgelt, sinus peitub elupäevade lõpuni nooruslikkus! Sa ei karda oma arvamust avaldada, oled mõnikord lausa liiga aus. Oma vigu sa eriti tunnustada ei taha (võib ehk öelda, et oled... jäärpäine) ning leiad alati viisi, kuidas ennast kaitsta.

Suvi tuleb jääradel ilus! Puudu ei jää ei aktiivsetest tegevustest ega rajudest pidudest. Hoia oma iseloomu elus, võttes vastu väljakutseid ja väljendades oma kirglikkust.

Kuulsuseid: Anu Saagim, Andres Köpper (NOËP), Lady Gaga, Pedro Pascal

Õpetajaid: Sirle Oja, Katri Mirski, Henrik Salum, Kelly Laksberg, Teele Metstak, Erkki Soika



SÕNN 20. aprill - 20. mai

Oled kriitilise mõtlemisega ning jääd oma vaadetele kindlaks. Siiski on sinus olemas tundeline ja sensuaalne pool, mis aitab sul suhetesse romantilisust tuua. Projektidesse ja kohustustesse süvened sa tõsiselt, pingutades seni, kuni soovitud eesmärk on saavutatud. Oma tundeid väljendad kõige paremini läbi loomingut.

Suvel taas elusta mõni hingelähedane hobi ning harjuta mediteerimist. Võta aeg iseendale teistest eemaldudes ning õpi enda tugevusi ja nõrkusi paremini tundma.

Kuulsuseid: Carl XVI Gustaf, Anu Välba, Gerd Kanter, Adele

Õpetajaid: Ülle Salumäe, Tiivi Pikhof, Tamara Smirnova, Anne Reinsalu



KAKSIKUD 21. mai - 21. juuni

Oled elav ja emotsionaalne, kiire eluviisiga ning võid ärritada muretuid elunautlejaid nähes. Õige kaksik on paras Gossip girl. Oskad inimesi hinnata ega võta hinge kõike negatiivset, mis sinu suunas tuleb.

Suvel leia aega endale, unusta hetkeks kõik kohustused ja eesmärgid. Naudi suvekuumust mõne mõnusa podcast'i taustal.

Kuulsuseid: Marilyn Monroe, Johnny Depp, Edgar Savisaar, Tuuli Roosmaa

Õpetajaid: Margot Mängel, Jaanika Rändla, Jüri Kaljurand, Martin Saar



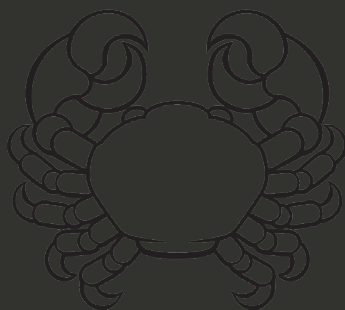
VÄHK 22. juuni - 22. juuli

Oled hea suhtleja, kellele uude keskkonda sulandumine erilisi väljakutseid ei valmista. Sul on hea kujutlusvõime ning suur huvi avastada ja õppida uusi asju. Oled väga muutliku meele ja peidetud üllatustega, mis võib sinu tundmaõppimise teistele segadust tekitavaks teha.

Vähi suvi tuleb töökas, kuid rahulik ja positiivne. Nüüd on sinu aeg teha kõiki neid asju, mida hektilises argielus vabandustega edasi lükkasid. Võtta ette roadtrip mõne Eesti kauni veekogu äärde, nautides loodust oma ilus ja võlus.

Kuulsuseid: Lana Del Rey, Kristiina Ehin, Jaak Joala, Tom Hanks

Õpetajaid: Riina Timmermann



LÕVI 23. juuli - 22. august

Oled juhtivate omadustega isik, kuid siiski sõbralik ja intelligentne. Kui sulle antakse ülesanne, teed selle nii hästi kui võimalik. Keskendudes liigselt teiste nägemusele sinust, võid kergesti lõvi lõugade vahele sattuda.

Suvel tuleb lõvil ilus aeg! Saad palju rännata ja teistega mõnusalt aega veeta. Kindlasti pead palju päevitama, et täita energiavarud oma valitseva taevakeha Päikesega. Leia aega enda arendamiseks, kuid ära liigsete kohustustega ennast üle koorma!

Kuulsuseid: Vaiko Eplik, Kadri Rämmeld, Austin Butler, Coco Chanel

Õpetajaid: Virgi Roop, Ingrid Maadvere



NEITSI 23. august - 22. september

Pöörad tähelepanu pisidetailidele ning oled elus ettevaatlik. Sisemaailm tekitab sinus tihti palju segadust, seega naudid pigem teistele abiks olemist. Oled analüütiline, töökas ja organiseeritud.

Suvi töötab tulla kerge ja rahulik. Naudi rõõmu ja lusti täis suve ning vabadust kohustustest. Ära karda minna mõnele uuele seiklusele: just sealt võid leida midagi, mida sa oodata pole osanud!

Kuulsuseid: Rita Ray, Mait Malmsten, Jennifer Coolidge, Michael Jackson

Õpetajaid: Helina Reino, Inga Laidna



KAALUD 23. september - 23. oktoober

Kaalud on loomingulised ja idealistlikud inimesed. Oled tugev humanitaarinetes, tüdined aga kiirelt reeglite ja seaduspärasuste meeldejätmisest. Saad teistega hästi läbi ja suudad seltskonnas muljet avaldada. Süngemat poolt endast sa nii kergelt välja ei näita, kuid peidad palju vihjeid oma loominguusse.

Suvel tuleks veeta palju aega erinevates keskkondades, reisida ja inspiratsiooni otsida. Vihmastel päevadel oleks õige aeg koristada kapid kooliaastal kogunenud sodist ning tõsta toa aegunud paigutust muuta!

Kuulsuseid: Bella Hadid, Ott Tänak, Brigitte Susanne Hunt, John Lennon



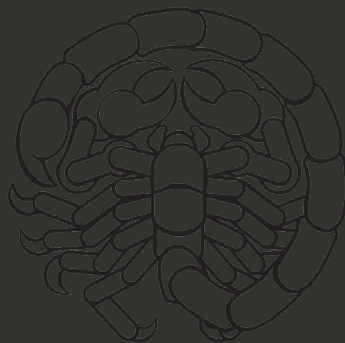
SKORPION 24.oktoober - 22. november

Skorpionid on väga juhtivad ning ranged. Sellest hoolimata on sul olemas veetlev ja läbinägelik külg. Oled müstiline ja täis üllatusi. Naudid teaduslike teemade uurimist ja järelduste tegemist.

Võta suve vabalt – käi pidudel, naudi elu, proovi oma mugavustsoonist välja astuda. Arvesta teistega, ole rõõmus ning jää ikka iseendaks! Suvi töötab tulla väga soe ja päikseline, oodata võib nii armu- kui ka rahaõnne.

Kuulsuseid: Mart Helme, Doris Kareva, Anne Hathaway, Leonardo DiCaprio

Õpetajaid: Lilian Kippasto



AMBUR 23. november - 21. detsember

Amburid on humanitaarsed ning lingvistilised olendid. Tavaliselt jääd sa tagaplaanile, kuid õiges seltskonnas oled väga julge ja optimistlik. Sul on tugevad visioonid, mille elluviimist väga tähtsaks pead.

Suvel loe kindlasti raamatuid, mine randa päevitama – ela hetkes! Naudi oma vabadust reisides ning uute rahvuste ja inimestega tutvudes.

Kuulsuseid: Miley Cyrus, Gustav II Adolf, Evert Pol Poom, Betti Alver

Õpetajaid: Juta-Tiia Mägi, Kristjan Salum, Anne Kaljurand, Anu Kell



KALJUKITS 22. detsember - 19. jaanuar

Kaljukitsed on üdini perfektsionistid. Armastad puhtust ja korrektsust. Tavaline on hooaegade ja seltskondade järgi muutuv sisemine ja välimine iseloom.

Suvi tuleb põnev ja õpetlik. Veeda palju aega looduse rüpes ning osta need kontserdipiletid, mille peale terve sünge talve mõelnud oled. Raha tuleb tagasi, aga elamused mitte!

Kuulsuseid: Oskar Luts, Mailis Reps, Timotheé Chalamet, Suki Waterhouse

Õpetajaid: Moonika Tambik



VEEVALAJA 20. jaanuar - 18. veebruar

Veevalajad on väga iseseisvad ja hektilised inimesed. Sul pole aega draamaga mässata ja teiste negatiivsusel endale mõjuda lasta. Siiski märkad hästi muutusi inimestes ning oled alati valmis teiste rõõmud ja mured ära kuulama.

Suvel haara märkmik ning kirjuta või joonista oma tunnetest ja emotsioonidest. Veeda palju aega endale armsate inimestega ning võta vastu mõni uus väljakutsel!

Kuulsuseid: Anton Hansen Tammsaare, Elina Pähklimägi, Oprah Winfrey, Christian Bale

Õpetajaid: Katrin Soika, Valdur Parašin



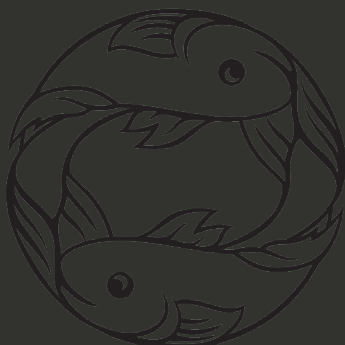
KALAD 19. veebruar - 20. märts

Kalad on tihti emotsionaalsed. Võid olla väga ärev, kuid siiski rõõmsameelne. Oled elutark ja laia silmaringiga ega karda uusi asju proovida.

Suvi tuleb teguderohke ning lõbus, kõige keskel tuleb lihtsalt elu nautida. *Binge-watch'i* üks hea sari ja helista mõnele vanale tuttavale!

Kuulsuseid: Anne Veski, Mick Pedaja, Daniel Craig, Elizabeth Taylor

Õpetajaid: Martin Salong, Tiina Naissoo

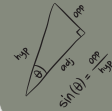


MEIE INIMESED: REAAL-LOODUS-CORE

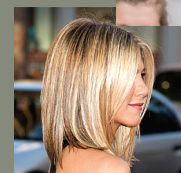
Autor: Carl Aleksander Katalsepp 9.c



Rohumaa
Tamm/CORE



* Lilleised kleidid*



Parimad sõbrad

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

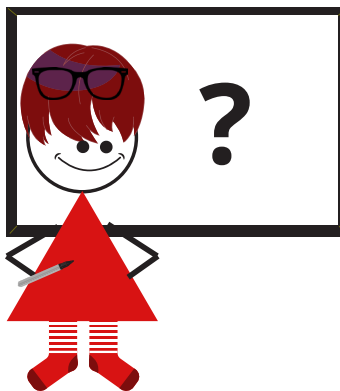
Matematika



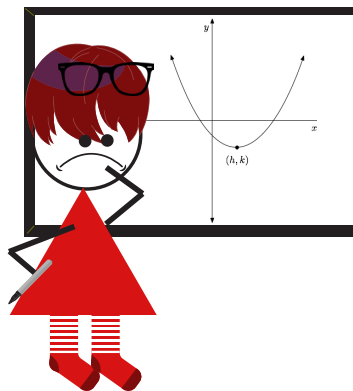
KOOMIKS: SUVINE MATEMAATIKA

Autor: Maria Arusoo 9.c

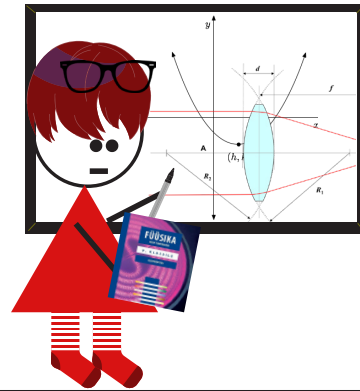
"JEE! UUS ÜLESANNE, MIDA LAHENDADA!"



"SEE ON SIIS PARABOOL..."



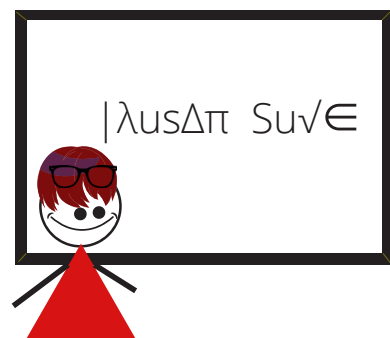
"NÜÜD SELLE LÄÄTSEGA PEAB RUUTJUUR OLEMA TÕENE JA TAGURPIDI..."



"NII... PAAR TEHET VEEL"



"KÄES! HEUREKA!"



LINGVISTIKA

Carl Aleksander Katalsepp 9.c

Kas oled mõelnud, et võiks osaleda lingvistikaolümpiaadil, kuid ikka kahtled enda oskustes või tahad niisama loogilist mõtlemist harjutada? Kui jah, siis proovi lahendada seda vinget keelelist ülesannet!

JUHEND:

Fiorella keel on üks väljamõeldud indo-euroopa ning omakorda romaani keel. Sulle on ette antud mõned sõnad selles keeles. Fiorella keeles on kolme tüüpi grammatilist sugu, mis mõjutab verbe, mis räägivad kolmanda isiku kohta (nn A3 pööre) ning ka omadussõnu. Kui kasutada omadussõna kesksõost sõnaga, kasutatakse samasugust omadussõna vormi nagu meessoost sõnaga. Fiorella keeles on asesõnadel kolm peamist käänet: nominatiiv, genitiiv, partitiiv (nimetav, omastav, osastav). Tegusõna algvorm lõpeb liitega „-are”, kuid pöörates võib see lõpp varieeruda. Lisaks sellele, on fiorella keeles kolm ajavormi: minevik, olevik, tulevik, millest sõltuvad samuti tegusõnade lõpud.

1. VII KOKKU SAMA TÄHENDUSEGA SÕNAÜHENDID.

Mitti Pomel	Suur hirv
Mitti kolumeno	Minu inimesed
Mitti cerva	Suur inimene
Mitti umani	Hirv hoidis
Ciganta cerva	Minu pea
Ciganto uman	Õun hoidis
Ciganto vallo	Urg hoidis
Cerva tanal	Õun tõuseb
Pomel tanel	Minu õun
Kolumeno tanol	Sina tõusid
Vallo tanol	Urg tõuseb
Tu tanareo	Suur urg
Pomel rise	Sina hakkad hoidma
Umani riselai	Hirv tõuseb
Cerva risa	Inimesed tõusevad
Vallo riso	Pea hoidis
Tu risarel	Minu hirv



2. TÕLGI EESTI KEELEST FIORELLA KEELDE ALLOLEVAD SÕNAKOOSLUSED. ABIKS ON KA JÄRGNEVAD SÕNAD:

Ilus: bellissima/o/i; olema: siare; tugev: fortira/o/i.

Ilus inimene hoidis.

Minu suur õun on.

Tugev urg hoidis.

3. ERALDA SÕNAD KOLME ERINEVASSE GRUPPI GRAMMATILISE SOO TUNNUSTE PÕHJAL (IGASSE RÜHMA TULEB 3 SÕNA).

Pomel

Cerva

Uman

Kolumeno

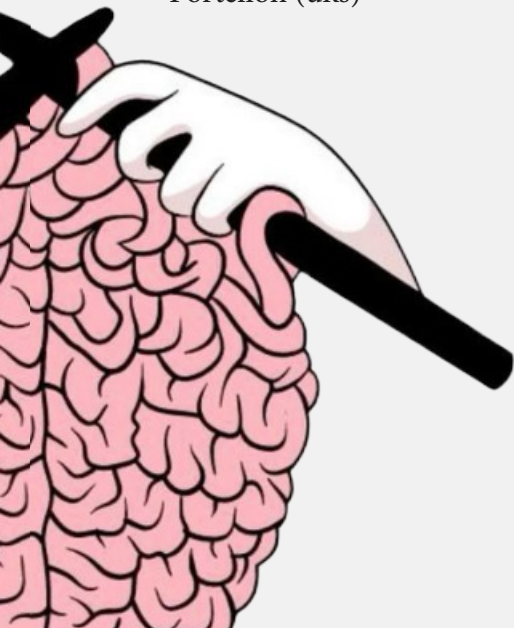
Vallo

Panna (sai)

Sola (päike)

Nosso (nina)

Portellon (uks)



Siit leiad õiged vastused!



MAIPIDU



30. MAI
MEDERI SAAL
KELL 19-23



RETRO DISKO

6.-8. KLASS

24. MAI 18.00-20.30

